



JAAROPLEIDING TOT BEELDEND COACH

Op basis van o.a. dierenriemtekens en planetenkrachten

Jezelf en/of een ander coachen met beeldende kunst is als methode met name gebaseerd op het kunstzinnig werken van de persoonlijkheid in het licht van de horoscoop. Het programma wordt naast de astrologische kennis gedragen door inzichten uit de creatieve en de kunstzinnige therapie, door spirituele inzichten van Rudolf Steiner, Roberto Assagioli, Omraam Michael Aivanhiov, Alice Bailey, Carl Gustav Jung, Eva Pierrakos, Chögyam Trungpa en andere voorgangers die het pad naar innerlijke vrijheid zijn gegaan en hebben beschreven. Op de opleiding leer je de mens te duiden vanuit zijn/haar manier van beeldend werken, vanuit de symbolentaal, de eigen stijl, de opzet e.a. Zelfinzicht in deze en zicht op de ander zal zeker, zoals in de praktijk is gebleken, verrassende eye-openers geven!

Als we het 2-ledige kunstzinnige proces beschrijven dan zien we dat aan de vrije kunstzinnige uitdrukking van de persoon de vier elementen, tekens en de planetenaspecten ten grondslag liggen. Dit kun je het vrije "uitleven" noemen. Het "inleven" via aanvullende kunstzinnige oefeningen en thema's is de andere scheppende werkpool die gericht is op een overdaad of een te kort aan elementenbezetting en/of eenzijdige planetenbezetting die je beperken of mogelijk in de weg zitten. Inzicht dat verkregen wordt uit de duiding van de persoonlijke horoscoop en uit de teken- en schilderinterpretaties kan, naar behoefte, in een meer creatief/kunstzinnig uitleven of inleven worden omgezet of beide.

Aan de ene kant komt de persoonlijkheid tot een unieke zelfexpressie met behulp van thema's uit de horoscoop, aan de andere kant doen de inlevingsoefeningen een beroep op het regulerende "Ik", zodat eenzijdigheden of eventuele beperkingen positief worden beïnvloed of geharmoniseerd. Onder het motto: Groei bestaat de ene keer uit een bewust loslaten, de andere keer uit een bewuste inspanning.

Het jaar is voor beginners en gevorderden in de astrologie. Afhankelijk van deze kennis van de groepsleden wordt de theorie m.b.t. de horoscooptekening, de dierenriemtekens en de planetenaspecten in het kort behandeld of bijgespijkerd.

De opleiding biedt boeiend en verrijkend kunstzinnig materiaal om je in te verdiepen. Je kunt het voor de eigen ontwikkeling doen, nieuwe inzichten verkrijgen, leren zien hoe elementen, tekens en planetenkrachten zich in de beeldende kunst uitdrukken of omdat je beeldend coach wilt worden. Je kunt het ook gewoon doen voor "de leuk", want in feite heeft beeldend bezig zijn als belangrijkste basis de plezierbeleving! Het zelf scheppen brengt vreugde!

ELEMENTEN, DIERENRIEMTEKENS, PLANETEN EN BEELDEND WERK

De vier elementen

Dominante vuurbezetting kan rustiger worden met aardetechnieken zoals boetseren, structuurtekenen, zwart-wit, koele kleuren zoals blauwen etc. Veel Aarde in de horoscoop kan groot schetsen, het avontuur zoeken op papier, dynamisch tekenen op den duur gaan waarderen.

Het beredeneren of te veel afstand tot de eigen emoties beleven door een sterke Luchtbezetting kan gebaat zijn met aquarel, nat in nat, watervallen schilderen, stromingsbeelden, werken met pastel. Als je als sterk Watertype te snel in je gevoelens verdrinkt kan liniaal en passergebruik, geometrisch en perspectief-teken je meer helderheid in je hoofd geven.

Uitleven

Een sterke Kreeftbezetting (Zon, Maan of meerdere planeten in Kreeft) zal vaak thema's aanspreken zoals: moederschap, madonna met kind, huisinrichting, gezinsportret, vogelnestje, fotocollage van het verleden en thema's als geborgenheid, familielevens e.a.

Een flinke Rambezetting zou het volgende kunnen kiezen: rebel, wild dier, motor, vuurwerk, ontdekkingsreiziger of thema's als kracht, strijdlust, moed etc.

Iemand met dominante Jupiteraspecten in de horoscoop zou de volgende thema's interessant kunnen vinden: kalenderlandschap, plantengroei, een weg of rivier door een landschap, perspectieftekenen, een fontein, een tempel, thema geluk etc. Een sterke Plutopositie: bijvoorbeeld diepe oceanen, dreigende luchten, een geheim, trollen, gewelven en holen .

Inleven

Een sterke Marsplaatsing kan zonder regulering losgeslagen aan doen, een slordige opzet met bijvoorbeeld felle kleurcontrasten, wildheid en onbeheertheid geven. De Marskracht zal, als het nodig is, tot rust kunnen komen door meer vanuit de Venuskracht en de Neptuniaanse zachtheid te werken naar bijvoorbeeld meer subtiliteit in de kleur. Pasteltinten, ademende natuurstemmingen, een gevoelig gedicht illustreren kunnen een sterke heftigheid neutraliseren. Strijdbare, mespuntige vormen kunnen tot rust gebracht worden.

Kunstenaars

Van cliënten kan ik geen werk tonen, vandaar enkele voorbeelden van kunstenaars: In verband met beeldrecht zijn er van de Kooning en Delvaux geen afbeeldingen.

Willem de Kooning

Een werk van Willem de Kooning toont twee naakte vrouwen, gemaakt met een Zon-Mars conjunct in Stier vierkant de Maan in Leeuw. De Kooning maakte vaak pittige, wilde kunst, iets anders is het of je in een (zelf)coachsituatie deze impulsievere, losslaande energie, ook na het uitleven, ervan kunt terughouden, d.w.z. dat je je eigen felheid of soms ook woede en agressie ook binnen banen kunt houden. Ben jij je elementen en planetenkrachten de baas of is het vaak andersom, dat is het hele eieren eten. Verfrissend kan het werken dat je van te veel Marsgedrag, als dat anderen en jezelf in de weg zit, gefaseerd naar meer vrede in het kunstzinnige werk kunt toewerken. Een leuk kunstzinnig thema is bijvoorbeeld ook van een vechthaan naar een vredesduif toewerken. Maar je moet er zin in hebben, want het vraagt discipline. We zijn keien in het herhalen van onszelf. Heb je zelf te weinig Marskracht dan is het goed om eens een Willem de Kooning, Ernst Ludwig Kirchner of Frans Marc te kopiëren of werken in de stijl van. Durf wat meer, leg wat meer "leef" in je beeldende werk.

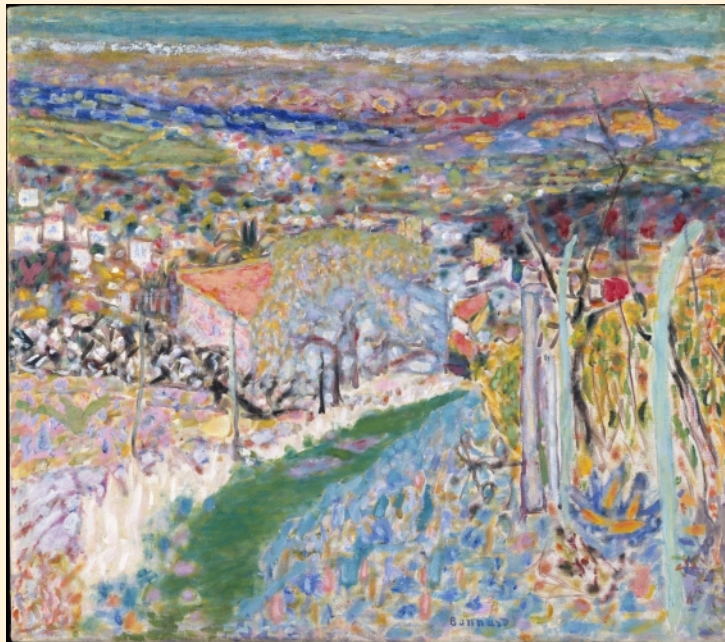
Paul Delvaux

Om bij het thema vrouw te blijven: "Pygmalion" van Paul Delvaux, doet wat eenzaam en vervreemdend aan, zijn rondlopende figuren hebben weinig met elkaar. Deze geïsoleerde rondlopende figuren zie je op veel schilderijen. Hij had de Zon in Weegschaal, Maan-Venus conjunct in Leeuw vierkant Saturnus-Uranus conjunct. Als Saturnus je nog flinker parten speelt en je werk te verlaten, statisch, smoezelig, somber of koud eruit ziet, dan kunnen o.a. de groeikrachten van Jupiter die je ook vindt in het werk van bijvoorbeeld Antonio Gaudi en Alphons Mucha mogelijk helpen los te komen van te sterke contouren of te veel stijfheid. Met te veel Saturnusenergie kun je o.a. ook beweeglijker vanuit Mercurius leren werken of vanuit de Uranus-energie het experiment gaan zoeken, een vernieuwende kiemetamorfose in klei maken, Venus- kleurstemmingen schilderen, op vioolmuziek aquarelleren of lijngolfbewegingen en stromingen vanuit het Waterelement zoeken e.a. In feite kunnen kunstzinnige thema's van de elementen en andere planeten meehelpen een gestrande energie weer overeind te helpen. Een verdiepend Pluto-thema kun je uitwerken bij een erg luchtige of oppervlakkige kunst. Het beeldend werken werkt ook door op onze psyche en gedrag.

Pierre Bonnard

Enig Neptuniaans vormverlies zien we bij het landschap van Pierre Bonnard. Er zijn geen contouren en er is te weinig Saturnus-vormkracht. Het blijft wat vaag en onduidelijk, de onderdelen neigen op te lossen in het totaal. Hij heeft de Zon in Weegschaal conjunct Venus oppositie Neptunus. Bonnard kon met deze Neptunus-verbinding natuurlijk ook interessant werk maken.

Beeldend (zelf)coachen kan om de hoek komen kijken als het zweverige, modderige of ijle er met jou of de ander vandoor gaat! Een overgevoelige, transparante Neptunuspositie kan gebaat zijn bij het boetseren van platonische lichamen, geometrisch tekenen, vlechttekenen e.a. De versterkende Saturnuskracht in deze kunstzinnige oefeningen zet je met de beide benen weer op de grond.



Biografisch gezien kan ik moeilijker inschatten in hoeverre de Marskracht bij De Kooning, de Saturnuspositie bij Delvaux en de Neptunuspositie bij Bonnard er met hen op de loop gingen. Je totaal uitleven in de kunst kan ook het hele leven je behoefte zijn, daarnaast ook functioneel zijn en interessante kunst opleveren die verkoopt. Neem Salvator Dali, Stier met Maan in Ram vierkant Neptunus, als hij zijn magische fantasieën niet geschilderd had, was hij mogelijk (meer) (rand)psychotisch geweest. Het scheppen, je horoscoop geheel uitleven, kan ook en zo gebeurt het ook veel.

Een gangbare gedachte of vraag is: Waarom zou je je persoonlijkheidskrachten terughouden? Veel hedendaagse beeldende kunst laat een ego-uitleven naast abstractere denkconstructies zien. Je eigen woede, frustraties en drama op het doek gooien lijkt soms ook op het drinken van zout water, je krijgt er meer dorst van. (boeddhistisch gezegde) Ik denk wel dat het even kan opluchten, maar je kunt er ook in blijven hangen. Het inleven, je leren terughouden, wat meer gedisciplineerd een thema of uitwerking volgen, kan vormend, verrijkend en ook bevrijdend op de persoonlijkheid inwerken.

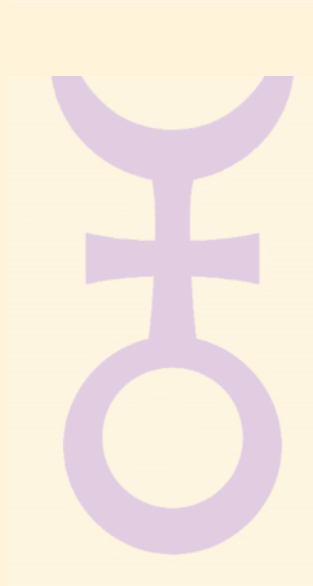
Samengevat: Een belangrijk basisgegeven van de jaaropleiding is dus: zelfinzicht en ook inzichten m.b.t. de ander verkrijgen en geestelijke vrijheid via kunstzinnige oefeningen, het uitleven en het inleven.

Aanvullende beeldende technieken

Het gaat erom dat je m.b.t. een eigenschap of manier van werken, vindt dat het vernieuwend of anders kan en dan kom je bij ander of nieuw kunstzinnig gedrag. Op de volgende pagina's over Neptunus/ spanningsaspecten in de beeldende kunst geef ik enkele oefeningen m.b.t. beeldend (jezelf)coachen. Van de lezer vraag ik de inleefoefeningen als richtlijnen en niet als vaste recepten te zien. We hebben het hier over één aspect in de horoscoop. Wat kun je kunstzinnig doen als Neptunus je vaker onderuit haalt: Enkele psychologische karakteristieken, kunstkenmerken, technieken en creatieve ideetjes, zijn hier op een rijtje gezet. Natuurlijk kunnen tegelijkertijd andere horoscoopfacetten ook om aandacht vragen. We hebben het hier alleen over de werking van Neptunus, een van de subpersoonlijkheden, in de horoscoop.

Neptunus/spanningsaspecten

Ik-zwakke
Beïnvloedbaar
Te veel zelfwegcijfering
Zelftoegeeflijk
Dromerig, afwezig
Chaotisch
Escapisme
Concentratiezwakte
Roze bril op hebben
Overgevoelig
Twijfelen aan jezelf
Gebrek aan realiteitszin
Te veel open staan
Meevloeien met omgeving
Geen greep op jezelf hebben
Weerloos
Hang naar het irreëele
Het je aan laten doen van dingen



Kunstzinnige kenmerken

Zwevende vormen, vage, ijle, mistige tinten, door elkaar heen lopen van de vormen. Vormeloosheid, vage lijnvoering, oplossen van de voorstelling. Perspectiefvertekening. Te transparant, chaos, anonimiteit, krachteloos van kleur. Te nat werken, contouren verliezen, ongrijpbaarheid van onderdelen. Verdunde regenboogkleuren en violet gebruik. Soms onderbroken lijnen. Weidse, ballonachtige of opgeblazen vormen. Vormverval.

Kunsttherapie

Juiste verhoudingen zoeken, duidelijke concrete vormen en composities. Overzicht en ordening aanbrengen. Op den duur naar een meer dynamische en krachtige vormgeving toewerken.
Trefwoorden: realiteitszin, houvast verkrijgen, doelmatigheid, leren kiezen, op aarde komen, weerbaarheid.

Aanvullende technieken/thema's

Nat in nat

Gefaseerd van blauwtinten, violettinten naar geel, oranje en rood.
Het schilderen van sterke kleurcontrasten.
Een weg door het landschap.
Van ijlheid naar duidelijke vormen toe werken.

Geometrisch tekenen

Lineaal, passer en driehoek gebruiken, Islamkunst, mandala met vierkanten, rechthoeken en driehoeken erin verwerkt. Symmetrie toepassen.

Dynamisch tekenen

Huizen uit lijnen laten ontstaan, zo ook mineralen.

Arceren

Vanuit het atmosferische naar de vorm toewerken.

Natuurthema's als: de eik, bergen, rotsen, branding, bliksem

Vormtekenen

De rechte lijn oefenen met ritmisch tekenen of de vormprincipes, spiegelen, kolams.

Sluieren

Naar duidelijke voorstellingen gefaseerd toewerken. Bijvoorbeeld een metamorfose van slapend naar wakker in 3 fasen.

Van de kosmos op aarde komen in 3 fasen.

Waarnemingsoefeningen

Concrete zaken uit de realiteit natekenen zoals: een stilleven, een stoel, een kast, een boom. De uitvoering moet zo exakt mogelijk gedaan worden.(in zwartwit).

Dieren zoals de leeuw, de tijger, paarden in galop.

Kopiëren

Van de paarden van Frans Marc, expressionisten als Emil Nolde es.

Herinneringsthema's

Je ouderlijke huis, de straat waarin je woont.

De landkaart van Nederland en/of Europa.

Je eigen schoen ongezien natekenen.

Metamorfosen

Van kind naar volwassene (een gezicht en/of een gestalte).

Van periferie naar centrum of van ver weg naar dichtbij. Zoals

Van bladeren naar een blad.

Van lucht naar aarde.

Van een heel bos naar een boom.

Van boom naar boomstronk.

Van bergen in de verte naar een dorp dichtbij e.a.

Van slapen naar waken.

Van meevloeien naar afschermen.

Van ongrijpbaarheid naar duidelijkheid.

Van eenheidsbeleven naar differentiatie.

Van chaos naar overzicht en orde

Van zweven naar geaard zijn.

Van zelfwegcijfering naar ik-ponering.

Van oplossen naar kristalliseren.

Van droom naar werkelijkheid.

Van een nymf of zeemeermin naar een boerendochter.

Van nat in nat naar boetseren.

Vlechten

Keltische vlechtpatronen en variaties hier op.

Mandala's: bloemachtige vormen met een duidelijk middelpunt, de centrumoefening, vuurmandala.

Krachtthema's

Thema's uit de mythologie zoals de Edda en de Ilias, ridders, Jeanne d'Arc, burchten, kastelen en torens in een landschap, sprookje van IJzeren Hans.

Boetseren

Gefaseerd van een open schaal naar een gesloten bol, van horizontaal naar verticaal, van ronden naar rechten, potten draaien, de menselijke gestalte van liggend naar staand en lopend, een zelfportret in klei, platonische lichamen.

Thema: "Wie ben ik?"

Op persoonlijkheidsverkenning. Ik-collage, persoonlijkheidsmandala, imaginaties gericht op dit thema zoals het ontmoeten van 3 personen in een huis e.a., het schrijven van een eigen sprookje of gedicht met illustraties erbij.

Structuren

Een stilleven met oliepastel, bergstructuren, aarde en steenstructuren (kan ook met plakkaatverf).

Thema licht en donker

Een gestalte of voorwerp in licht en schaduw uitgewerkt, zodat de vorm zeer duidelijk wordt.

Vrije expressie

Als persoonlijkheid letterlijk en figuurlijk meer uit de verf komen, meer kleur verkrijgen.

Contra-indicatie

IJle, te zachte tinten, onduidelijke vormen, onduidelijke keuzes. Te veel Nat in nat, natte klei, te veel het sprookjesachtige zoeken.

Andere technieken/activiteiten

Figuurzagen

Gutsen in hout

Pitrieten

Steenhouwen

Weven

Sokken stoppen, kleding herstellen

Muziek: zingen, maatlopen, stamp- en klapoefeningen

Een (zelf)coach-plan ontstaat uit een "tussengebeuren" van de beeldend coach en de cliënt of in dialoog met jezelf waar vanuit je een doel voor je eigen creatieve ontwikkeling maakt, je gaat bijvoorbeeld wat meer opletten dat je bij een bepaalde aanpak niet meer zo gauw uit de bocht vliegt. Het te veel richting willen bepalen alleen vanuit de horoscoop is eenzijdig. Het gebruik van de horoscoop dient ter aanvulling van het cliëntgesprek of ter creatieve zelfreflectie en als creatieve ideeënbron. De zin en het plezier van de maker om grensverleggend beeldend bezig te zijn, de keuzes in het gehele creatieve proces, de progressies en transits zijn daarnaast ook mede bepalend. Een transit Pluto conjunct Maan zal een verandering op bijvoorbeeld het gevoelsgebied extra aanzetten. Vaak vallen de dingen samen, iemand wil graag bewuster kunstzinnig leren werken, meer de diepte in en leeft met deze Pluto-stand in feite zijn horoscoop in dat opleidingsjaar uit. Een transit van Neptunus over je Venus zal bijvoorbeeld de liefde voor kunst in die periode ook doen toenemen.

Een keuze uit het programma:

Een rijk scala aan oefeningen en thema's, te lezen in uitgebreide readers en zelf te ervaren, passeren dit jaar de revue. We gaan in op de helende aspecten van meerdere technieken zoals boetseren, dynamisch tekenen, golven en stromingsbeelden, arceren, geometrisch tekenen, sluiëren, metamorfosen, vlechten, imaginatietekenen, platonische lichamen, poëzie en tekenen, nat in nat/aquarel, vormtekenen, waarnemingsoefening, sgraffito. Verder werken we met tekeninterpretaties, symboliek in sprookjes, kleurenpsychologie, waarnemingsopdrachten, het landschap en Madonna's. "Niet kunnen tekenen" is geen probleem. We werken ervaring- i.p.v. resultaatgericht.

Voorbeeld van Tekeninterpretaties (voor de grap heb ik deze een beetje cartoonesk weergegeven) Opdracht: teken je gestalte:

Mogelijk ziet de beschouwer nog meer

Welke eigenschappen zie je bij deze getekende figuur?



Diaseries: De 4 elementen, de 12 dierenriemtekens en de planetenkrachten in de beeldende kunst, horoscopen en beeldende kunst van diverse klassieke als moderne kunstenaars worden geduid. Psychiatrische ziekte beelden. Ook een serie over de 7 kleuren. Van Paul Klee en Pablo Picasso wordt het werk in relatie tot hun horoscoop uitgebreider bekeken .

Doelgroep

Beginners en gevorderden in de astrologie, astrosopen en geïnteresseerden die zich willen bekwamen in beeldend (zelf)coachen, voor cursisten die met cliënten willen werken en/of voor hen die het voor hun eigen zelfontwikkeling doen.

Vervolg 2e jaar

Een vervolgjaar is mogelijk. In dit jaar worden de technieken en thema's verder uitgediept. Nieuwe onderwerpen worden aangesneden zoals het verschil tussen psychotherapie en

beeldend coachen, casestudies, het 4-ledige mensbeeld, somatische ziekten, belemmeringen in het creatieve proces, werken aan jezelf en het thema lot en vrije wil, het mannelijke en het vrouwelijke, vrije en gerichte expressie in de psychiatrie, symboolmeditatie en er kunnen casestudies vanuit de praktijk worden ingebracht. Wil je meer kunstzinnig met cliënten gaan werken dan kan dit toegevoegde jaar zeker interessant voor je zijn.

Certificaat en huiswerk

Aan het eind van het jaar ontvang je een certificaat. Elke les begint met het kijken naar huiswerk, dat is niet verplicht, maar wordt wel aanbevolen.

Plaatsing

Geschied na een **kennismakingsgesprek**. Er is plaats voor maximaal 6 personen. Vol is vol, dus wacht niet te lang met reageren. Doordat we met een kleine groep werken is er meer individuele aandacht, ook m.b.t. jouw horoscoop.

Start: 2019 : zondag 22 sept 2019 1x per 3 wk. /mond. Aantal: 13 keer per jaar

Plaats: Atelier de Dierenriem, Donker Curtiusstraat 26a2 3038 SB Rotterdam

Tijd 10.30-16.00 uur

Data: 22 sept. 20 okt. 10 nov. 8 dec. Over 2020 volgt nog

Groep: Maximaal 5 personen

Kosten E 845,- incl. materiaalgebruik, uitgebreide readers, koffie/thee, betaling in gedeelten is mogelijk

Info/aanmelding: Frits Bolk 010-4664646/0618124690 fpbolk@gmail.com

Website: www.ateliededierenriem.nl cursus 3